BILBAO MUSIKAK "ORKESTRA ZUZENDARITZAKO XI. TOPAKETETAN" IZENA EMATEKO EPEA IREKI DU

- **Bilbao Musikak 2027ko urtarrilaren 19tik 22ra ospatuko ditu Orkestra Zuzendaritzako XI. Topaketak, zuzendari berrien prestakuntzan eta talde instrumentalen zuzendaritza hobetzen laguntzeko erreferentziazko hitzordua.**
- **Lorenzo Della Fonte maisu italiarra izango da Bilbao Musika Zuzendaritzaren Nazioarteko Sariaren irakasle gonbidatua eta epaimahaiburua. Topaketen zuzendaritza eta koordinazioa, berriz, José R. Pascual-Vilaplanaren esku egongo da, Bilboko Udal Musika Bandaren zuzendari gonbidatu nagusia.**
- **Bilbao Musika Nazioarteko Zuzendaritza Sarian parte hartzeko eskaerak posta elektronikoz bidali beharko dira Bilbao Musikara 2026eko urriaren 16a baino lehen (amaiabilbao@bilbaomusika.eus), curriculum vitae, NANaren kopia eta ordainagiriarekin batera.**

(Bilbao, 2026ko uztailaren 15ean).- **Bilbao Musikak zabalik du izena emateko epea Orkestra Zuzendaritzako XI. Topaketetan – Bilbao Musika Zuzendaritzaren Nazioarteko Sarian parte hartzeko.** Topaketa hauek beste behin ere Bilbo orkestra eta banda zuzendaritzan sakondu nahi duten hainbat herrialdetako zuzendari eta zuzendarigaiak elkartzeko gune bihurtuko dute.

Topaketak **2027ko urtarrilaren 19tik 22ra** egingo dira, eta, beste behin ere, prestakuntza espezializatua eta **Bilbao Musika Zuzendaritzaren Nazioarteko Saria** uztartuko dituzte. Ikasle aktibo gisa hautatutako pertsonek Bilboko Udal Banda zuzenduko dute saio praktikoetan; arratsaldeko eskola teorikoak eta tailerrak, berriz, ikasle aktiboentzat zein entzule moduan izena eman duten guztientzat zabalik egongo dira.

Aurreko hamar edizioetan nazioarteko ospea duten irakasleak izan dira Topaketetan, besteak beste, **Johan de Meij, Jan van der Roost, Franco Cesarini, Thomas Doss, Bert Appermont, Douglas Bostock, Isabelle Ruf-Weber, Timothy Reynish, Miguel Etchegoncelay** eta **Alberto Roque**. Aurten, **Lorenzo Della Fonte** izango da irakasle gonbidatua. Turingo Kontserbatorioko irakasle, zuzendari eta konpositore italiarrak epaimahaiburua ere izango da. Topaketen koordinazio akademikoa, berriz, **José R. Pascual-Vilaplanaren** esku egongo da berriro ere. Bilboko Udal Musika Bandaren zuzendari gonbidatu nagusia da.

Aurreko edizioetan bezala, lehiaketa hiru fasetan banatuko da: **atarikoa, finalaurrekoa eta finala**. Jasotako eskaera guztien artean gehienez hamar pertsona hautatuko dira ikasle aktibo gisa. Urtarrilaren 19ko eta 20ko saioen ondoren sei finalaurreko hautagaiak

aukeratuko dira, eta ondoren hiru finalistak, azken jardunaldian lehiatuko direnak. Finalaurrekoa eta finala jendearentzat zabalik izango dira.

Topaketen amaiera **urtarrilaren 22an** izango da, **Juan Crisóstomo de Arriaga Kontserbatorioan** egingo den amaierako kontzertuarekin. Bertan, hiru finalistek Bilboko Udal Banda gidatuko dute, honako obra hauek interpretatuz: **Resurgam** (Eric Ball, G. Branden moldaketa), **A Movement for Rosa** (Mark Camphouse) eta **Amazonia** (Jan Van der Roost).

Irabazlea **Bilboko Udal Bandaren 2027-2028 denboraldiko zuzendari gonbidatu** izendatuko dute.

Zuzendaritza musikalari buruzko hiru tailer, publiko guztiari irekiak

Lehiaketarekin batera, Bilbao Musikak **urtarrilaren 19an, 20an eta 21ean** zuzendaritza musikalari buruzko hiru tailer espezializatu antolatuko ditu, arlo honetan interesa duten pertsona guztiei zuzenduak. Saioetan zuzendaritza-teknika, interpretazio-irizpideen komunikazioa, programazioa eta errepertorioa nahiz zuzendaritza musikalaren ikuspegi artistiko eta profesionala landuko dira. Lehenengo bi tailerrak **José R. Pascual-Vilaplanak** emango ditu, eta hirugarrena **Lorenzo Della Fontek**.

Tailerretan izena emateko epea plaza guztiak bete arte egongo da zabalik. Matrikularen prezioa **100 eurokoa** izango da, eta lehiaketan parte hartzeko hautatutako pertsonek doan parte hartu ahal izango dute. Tailerrak amaitzean, parte-hartzaile guztiek bertaratze-ziurtagiria jasoko dute.

Izen-ematea

Bilbao Musika Zuzendaritzaren Nazioarteko Saria 1991ko urtarrilaren 1etik aurrera jaiotako zuzendari eta zuzendarigaiei zuzenduta dago. Eskaerak **2026ko urriaren 16a baino lehen** bidali beharko dira **amaiabilbao@bilbaomusika.eus** helbidera, honako agiri hauek erantsita: izena emateko orria, curriculum vitaea bideo-estekekin, NANaren edo pasaportearen kopia eta izena emateko **30 euroko kuotaren** (itzuli ezin dena) ordainagiria. Hautatutako pertsonei **2026ko azaroaren 2tik aurrera** jakinaraziko zaie hautaketa, eta ikastaroan parte hartzeko kuota **120 eurokoa** izango da.

Informazio gehiago: www.bilbaomusika.eus

Epaimahaiburua eta irakasle gonbidatua: Lorenzo DELLA FONTE (Italia).

"Prix Credit Suisse" Nazioarteko Zuzendaritza Lehiaketako lehen saria irabazi zuen Internationale Musikwoche Grenchen 2000n (Suitza). Della Fonte Sondrion (Italia) jaio zen 1960an. Klarinetean, bandarako konposizioan eta jazz musikan tituluak lortu zituen Foggia, Parma eta Bresciako kontserbatorioetan. Ondoren, zuzendaritzan

espezializatutako ikasketak egin zituen, J. Conjaerts, R. Reynolds, H. van Lijnschooten, E. Corporon, J. Cober, G. Gelmetti eta A. Spörrirekin.

Della Fontek hainbat banda-talde zuzendu ditu Italian, Herbehereetan, Suitzan, Alemanian, Frantzian, Irlandan, Kanadan, Espainian, Portugalen, Letonian, Estatu Batuetan, Japonian, Argentinan, Brasilen eta Taiwanen. Zuzendari gonbidatua izan da, besteak beste: Murray State University, North Texas Wind Symphony, Northern Iowa University eta WIBC Seattle (AEB). AEB); Senzoku Gakuen Wind Orchestra (Japonia); Gasteizko Udal Banda, Villenako Udal Banda eta Banda Simfònica Conservatori Moncada (Espainia); Symphonisches Jugendasorchester Stuttgart eta Blasorchester Südwind (Alemania); Royal Irish Academy of Music Wind Ensemble (Irlanda); University of Saskatchewan Wind Orchestra (Kanada); Cordobako Banda Sinfonikoa (Argentina); São Paulo Estatuko Banda Sinfonikoa (Brasil); Bairrada Banda Sinfonikoa eta Loureiros Palmela (AEB). Moritz eta Stadtmusik Zürich (Suitza); Taoyuan Symphonic Band (Taiwan); eta JVLMA Riga (Letonia).

Konpositore gisa, Della Fontek moldaketa eta obra original ugari idatzi ditu — mundu osoko taldeek interpretatu eta grabatutakoak —, Molenaar, Mitropa, Scomegna, Boario, Animando, Mulph, Wicky eta Eufonia argitaletxeek argitaratuak. Bere konposizioak nazioarteko lehiaketetan sarituak izan dira eta lehiaketetan derrigorrezko lan bezala hautatuak izan dira. Sarritan eskatzen da bileretan parte hartzeko, epaimahai gisa aritzeko (Italia, Suitza — Eidgenössisches Musikfest —, Espainia — Valentziako Lehiaketa —, Hungaria, Polonia, Frantzia) eta bandentzako musikari buruzko hitzaldiak emateko.

1992 eta 1998 artean, Della Fonte WASBEren (Banda Sinfonikoen eta Ensembleen Munduko Elkartea) Italiako sail nazionaleko buru izan zen, eta, 1993tik 1999ra, haren zuzendaritza-batzordeko kide izan zen. Profesionalki zuzentzen ditu taldeak 1986tik, 700 kontzertu baino gehiago metatuz bere ibilbidean zehar eta izen handiko artistekin kolaboratuz, hala nola Steven Mead, Patrick Sheridan, Gabriele Cassone, Fabrizio Meloni, Jacques Mauger, Giorgio Gaslini, Maurizio Giammarco, Fabrizio Bosso, Leonhard Westermayr, Roger Webster eta Ingo Dannhornekin, besteak beste. Hainbat konpositore ezagunen estreinaldiak zuzendu ditu: Corigliano, Daugherty, Botti, Hagen, Husa, Andriessen, Gaslini, Boccadoro, Wilson eta Woolfenden.

Irakaslea eta koordinatzailea: José Rafael PASCUAL-VILAPLANA (Muro – Alacant, 1971).

Bartzelonako Udal Bandako zuzendari titularra 2018tik, Portoko Portugalgo Banda Sinfonikoko zuzendari elkartua eta Bilboko Udal Bandako zuzendari gonbidatu nagusia da, eta zuzendari artistikoa izan zen 2015etik 2025era. Jan Cober eta Eugene Corporon-en Banda Zuzendaritzako ikaslea, Vienan Orkestra Zuzendaritza ikasi zuen Karl Österreicher eta Hans Graf-ekin. Zuzendari gonbidatu gisa Alemanian, Argentinan, Belgikan, Kolonbian, Kuban, Eslovenian, Frantzian, Italian, Holandan, Portugalen, Errumanian, Suitzan, Uruguain eta AEBn aritu zen, bai orkestretan bai bandistiketan:

Kubako Banda Nazionala, Kolonbiako Gazte Banda Nazionala, Holandako Gazte Banda Nazionala, Herbehereetako Errege Itsas Banda, Buenos Airesko Udal Banda, Cordobako (Argentina) Probintziako OS, Montevideoko (Uruguai) BS, Esloveniako SAF Wind Orchestra, Valléseko OS, Murtziako OS, Gaztela eta Leongo OS, Bilboko OS, Kanaria Handiko OF, Bukaresteko OS, Suitzako Aulos WB, Alacanteko, Bartzelonako, Madrilgo, Palmako, Valentziako, Gasteizko, Tenerifeko Sta. Cruz, Oviedoko Goi Mailako Kontserbatorioko Banda eta Orkestra, Kanarietako Goi Mailako Kontserbatorioko Banda, Musikeneko Banda, Kanaria Handiko Wind Orchestra, etab.

Hainbat bakarlarirekin lan egin du: Paquito de Rivera, Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Asier Polo, Juan Floristan, Judith Jáuregui, José Franch-Ballester, Peter Moore, Elisabete Matos, Estrella Morente, Manuel Blanco, Claudi Arimany,... Luis de Pablo, Héctor Parra, José Mª Sánchez Verdú, Gabriel Erkoreka, Agustí Charles, Leonardo Balada, Johan de Meij, Franco Cesarini, Bert Appermont... bezalako egileen konposizioen mundu mailako estreinaldiak zuzendu ditu. Bere konposizioak maiz interpretatzen eta grabatzen dituzte Espainiako zein nazioarteko hainbat taldek (AEB, Kolonbia, Israel, Korea, Italia, Frantzia, Suitza...), eta Espainiako jaialdi garrantzitsuen enkarguak jasotzen ditu, baita Spanish Brass L.M. edo Luis González bezalako bakarlarienak ere. Bando-musikaren zuzendari gisa hogeita bost CD ditu erregistratuta. Irakasle eta/edo epaimahai gisa gonbidatzen dute nazioarteko hainbat jaialdi eta proiektutan: Luxenburgon, Frantzian, Herbehereetan, Eslovenian, Italian, Suitzan, Kolonbian...

1997an Kerkradeko (Holanda) WMCko Zuzendaritza Lehiaketako Lehen Saria irabazi zuen. 2000. urtean, EBBAren Nazioarteko Zuzendaritza Lehiaketako lehen saria irabazi zuen Birminghamen (UK). 2004an Euterpe saria jaso zuen Banda Zuzendaritza eta Konposizio kategorietan. 2010ean "I. Morales Nieva" Musika Sari Nazionala jaso zuen Gaztela-Mantxako Musika Jaialdian. 2020an, Bilboko Koral Elkarteak bere ibilbide artistikoaren Maitena saria eman zion.

www.pascualvilaplana.com

SARE SOZIALAK:

- **BILBOKO UDALA:** YOUTUBE | FACEBOOK | X | INSTAGRAM
- **BILBAO KULTURA:** YOUTUBE | FACEBOOK | X | INSTAGRAM | TIK TOK
- **BILBAO MUSIKA:** YOUTUBE | FACEBOOK | X | INSTAGRAM

BILBAO MUSIKA ABRE EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA LOS "XI ENCUENTROS DE DIRECCIÓN ORQUESTAL"

- **Bilbao Musika celebrará del 19 al 22 de enero de 2027 una nueva edición de los 'Encuentros de Dirección Orquestal', una cita consolidada para la formación de nuevas batutas y el perfeccionamiento de la dirección de agrupaciones instrumentales.**
- **El maestro italiano Lorenzo Della Fonte será el profesor invitado y presidente del jurado del Premio Internacional de Dirección Bilbao Musika, mientras que la dirección y coordinación de los encuentros correrá a cargo de José R. Pascual-Vilaplana, principal director invitado de la Banda Municipal de Música de Bilbao.**
- **Las solicitudes para participar en el Premio Internacional de Dirección Bilbao Musika deberán remitirse por correo electrónico a Bilbao Musika (amaiabilbao@bilbaomusika.eus), junto con un currículum vitae, copia del DNI y resguardo del abono, antes del 16 de octubre de 2026.**

(Bilbao, 15 de julio de 2026).- Bilbao Musika ha abierto el plazo de inscripción para participar en la undécima edición de los **Encuentros de Dirección Orquestal – Premio Internacional de Dirección Bilbao Musika**, una iniciativa que volverá a convertir la Villa en punto de encuentro para directoras y directores procedentes de diferentes lugares interesados en profundizar en la dirección de orquesta y banda.

Los encuentros se celebrarán del **19 al 22 de enero de 2027** y combinarán, una vez más, la formación especializada con el desarrollo del **Premio Internacional de Dirección Bilbao Musika**. Las personas seleccionadas como alumnado activo dirigirán a la **Banda Municipal de Bilbao** durante las clases prácticas, mientras que las sesiones teóricas y los talleres de tarde estarán abiertos tanto al alumnado activo como a quienes participen en modalidad de oyente.

A lo largo de sus diez ediciones anteriores, los Encuentros han contado con la participación de figuras internacionales como **Johan de Meij, Jan van der Roost, Franco Cesarini, Thomas Doss, Bert Appermont, Douglas Bostock, Isabelle Ruf-Weber, Timothy Reynish, Miguel Etchegoncelay** o **Alberto Roque**. En esta ocasión, el profesor invitado será **Lorenzo Della Fonte**, director, compositor y docente italiano del Conservatorio de Turín, que ejercerá además como presidente del jurado del concurso. La coordinación de los encuentros volverá a recaer en **José R. Pascual-Vilaplana**, principal director invitado de la Banda Municipal de Música de Bilbao.

Como en anteriores ediciones, el concurso se desarrollará en tres fases: preliminar, semifinal y final. De entre todas las solicitudes se seleccionarán un máximo de **diez**

participantes como alumnado activo. Tras las sesiones de trabajo de los días 19 y 20 de enero se elegirán las seis personas semifinalistas y, posteriormente, las tres finalistas, que competirán en la última jornada. Tanto la semifinal como la final estarán abiertas al público.

El broche final llegará el **22 de enero**, con el concierto de clausura en el **Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga**, donde las tres personas finalistas dirigirán a la Banda Municipal de Bilbao interpretando un programa integrado por **Resurgam**, de Eric Ball (arr. G. Brand); **A Movement for Rosa**, de Mark Camphouse; y **Amazonia**, de Jan Van der Roost. La persona ganadora será nombrada **director o directora invitada de la Banda Municipal de Bilbao durante la temporada 2027-2028** y tomará el relevo del bilbaíno Nicolás Serrano Valdizán, vencedor en la edición anterior.

Tres talleres especializados abiertos al público

Paralelamente al concurso, Bilbao Musika organizará tres talleres especializados los días **19, 20 y 21 de enero**, dirigidos a todas aquellas personas interesadas en la dirección musical. Las sesiones abordarán aspectos como la técnica de dirección y la comunicación del criterio interpretativo, la programación y el repertorio, así como la dirección musical desde una perspectiva artística y profesional. Los dos primeros talleres serán impartidos por **José R. Pascual-Vilaplana**, mientras que el tercero correrá a cargo de **Lorenzo Della Fonte**.

La inscripción a los talleres permanecerá abierta hasta completar las plazas. Tendrá un coste de **100 euros**, mientras que las personas seleccionadas para participar en el concurso podrán asistir gratuitamente. Al finalizar los talleres se entregará un certificado de asistencia.

Inscripciones

El **Premio Internacional de Dirección Bilbao Musika** está dirigido a directoras y directores nacidos a partir del **1 de enero de 1991**. Las solicitudes deberán remitirse antes del **16 de octubre de 2026** mediante correo electrónico a **amaiabilbao@bilbaomusika.eus**, incluyendo la hoja de inscripción, el currículum vitae con enlaces de vídeo, copia del DNI o pasaporte y el justificante del pago de la cuota de inscripción, fijada en **30 euros** (no reembolsables). Las personas seleccionadas serán notificadas a partir del **2 de noviembre de 2026**, y la cuota de participación en el curso será de **120 euros**.

Más información: www.bilbaomusika.eus

Presidente del Jurado y docente invitado: Lorenzo DELLA FONTE (Italia, 1960)

Ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Dirección "Prix Credit Suisse" durante la Internationale Musikwoche Grenchen 2000 (Suiza), Della Fonte nació en

Sondrio (Italia) en 1960. Obtuvo títulos en clarinete, composición para banda y música jazz en los conservatorios de Foggia, Parma y Brescia. Posteriormente, cursó estudios especializados en dirección, destacando su formación con J. Conjaerts, R. Reynolds, H. van Lijnschooten, E. Corporon, J. Cober, G. Gelmetti y A. Spörri.

Della Fonte ha dirigido diversas formaciones bandísticas en Italia, Países Bajos, Suiza, Alemania, Francia, Irlanda, Canadá, España, Portugal, Letonia, Estados Unidos, Japón, Argentina, Brasil y Taiwán. Ha sido director invitado, entre otras instituciones, en: Murray State University, North Texas Wind Symphony, Northern Iowa University y WIBC Seattle (EE. UU.); Senzoku Gakuen Wind Orchestra (Japón); Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Villena y Banda Simfònica Conservatori Moncada (España); Symphonisches Jugendblasorchester Stuttgart y Blasorchester Südwind (Alemania); Royal Irish Academy of Music Wind Ensemble (Irlanda); University of Saskatchewan Wind Orchestra (Canadá); Banda Sinfónica de Córdoba (Argentina); Banda Sinfónica del Estado de São Paulo (Brasil); Banda Sinfónica da Bairrada y Loureiros Palmela (Portugal); Lemmens Instituut de Lovaina y Fedekam Band de Gante (Bélgica); Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana, Civica Filarmonica di Balerna, Internationale Blasorchester St. Moritz y Stadtmusik Zürich (Suiza); Taoyuan Symphonic Band (Taiwán); y JVLMA Riga (Letonia).

Como compositor, Della Fonte ha escrito numerosos arreglos y obras originales —interpretados y grabados por bandas de todo el mundo—, publicados por editoriales como Molenaar, Mitropa, Scomegna, Boario, Animando, Mulph, Wicky y Eufonia. Sus composiciones han sido galardonadas en concursos internacionales y seleccionadas como obras obligadas en certámenes. Es frecuentemente requerido para participar en reuniones, actuar como jurado (Italia, Suiza —Eidgenössisches Musikfest—, España —Certamen de Valencia—, Hungría, Polonia, Francia) e impartir conferencias sobre música para bandas.

Entre 1992 y 1998, Della Fonte presidió la sección nacional italiana de la WASBE (Asociación Mundial de Bandas Sinfónicas y Ensembles) y, de 1993 a 1999, formó parte de su junta directiva. Dirige bandas profesionalmente desde 1986, acumulando más de 700 conciertos a lo largo de su carrera y colaborando con artistas de gran renombre como Steven Mead, Patrick Sheridan, Gabriele Cassone, Fabrizio Meloni, Jacques Mauger, Giorgio Gaslini, Maurizio Giammarco, Fabrizio Bosso, Leonhard Westermayr, Roger Webster e Ingo Dannhorn, entre otros. Ha dirigido numerosos estrenos de compositores destacados como Corigliano, Daugherty, Botti, Hagen, Husa, Andriessen, Gaslini, Boccadoro, Wilson y Woolfenden.

Profesor y coordinador: José Rafael PASCUAL-VILAPLANA (Muro - Alicante, 1971)

Director titular de la Banda Municipal de Barcelona desde 2018, es director asociado de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto y principal director invitado de la Banda Municipal de Bilbao, de la cual fue director artístico desde 2015 a 2025. Alumno de Dirección de Banda de Jan Cober y Eugene Corporon, estudia Dirección de Orquesta en

Viena con Karl Österreicher y Hans Graf. Actúa como director invitado en Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Eslovenia, Francia, Italia, Holanda, Portugal, Rumanía, Suiza, Uruguay e USA tanto en formaciones orquestales como bandísticas destacando: Banda Nacional de Cuba, Banda Nacional Juvenil de Colombia, Banda Nacional Juvenil de Holanda, Banda de la Marina Real de Holanda, Banda Municipal de Buenos Aires, B.S. de la Provincial de Córdoba (Argentina), BS de Montevideo (Uruguay), SAF Wind Orchestra de Eslovenia, OS del Vallés, OS de Murcia, OS de Castilla y León, OS de Bilbao, OF de Gran Canaria, OS de Bucarest, Aulos W.B. de Suiza, Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Valencia, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Banda y Orquesta del Conservatorio Superior de Oviedo, Banda del Conservatorio Superior de Canarias, Banda de Musikene, Gran Canaria Wind Orchestra, etc.

Ha trabajado con solistas como Paquito de Rivera, Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Asier Polo, Juan Floristán, Judith Jáuregui, José Franch-Ballester, Peter Moore, Elisabete Matos, Estrella Morente, Manuel Blanco, Claudi Arimany… Ha dirigido estrenos mundiales de composiciones de autores como Luis de Pablo, Héctor Parra, José Mª Sánchez Verdú, Gabriel Erkoreka, Agustí Charles, Leonardo Balada, Johan de Meij, Franco Cesarini, Bert Appermont… Sus composiciones son interpretadas y grabadas asiduamente por distintas bandas tanto a nivel nacional como internacional (USA, Colombia, Israel, Corea, Italia, Francia, Suiza…) y recibe numerosos encargos de importantes festivales españoles, así como de solistas de prestigio como Spanish Brass L.M. o Luis González. Tiene registrados veinticinco CD como director de música bandística. Es invitado como docente y/o jurado en diversos festivales y proyectos internacionales: Luxemburgo, Francia, Países Bajos, Eslovenia, Italia, Suiza, Colombia, …

En 1997 gana el Primer Premio del Concurso de Dirección del WMC de Kerkrade (Holanda). En 2000 se alza con el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de la EBBA en Birmingham (UK). En 2004 recibe el Premio Euterpe en las categorías de Dirección de Banda y de Composición. En 2010 recibe el Premio Nacional de Música “I. Morales Nieva” del Festival de Música de Castilla La Mancha. En 2020 recibe el Premio Maitena a su trayectoria artística, otorgado por la Sociedad Coral de Bilbao.
www.pascualvilaplana.com

REDES SOCIALES:

- **BILBOKO UDALA:** YOUTUBE | FACEBOOK | X | INSTAGRAM
- **BILBAO KULTURA:** YOUTUBE | FACEBOOK | X | INSTAGRAM | TIK TOK
- **BILBAO MUSIKA:** YOUTUBE | FACEBOOK | X | INSTAGRAM